OFF Jazz

L'exil en musique

L'artiste de musique électronique viñu-vinu présentera le vendredi 11 octobre, dans le cadre de l'OFF Festival de Jazz de Montréal, une adaptation musicale du recueil de poèmes de son père, intitulé Exilio Transitorio. – Gabriel Beauchemin, 24h

Les voyages ne nécessitent pas toujours de déplacements, comme les rêves peuvent parfois se vivre éveillé. Les dépaysements n'en sont pas moins bouleversants et l'imagination, contentée, s'apaise ensuite, heureuse.

C'est à une expérience du genre que nous invite le musicien Gabriel Vinuela-Pelletier, de son nom d'artiste viñu-vinu, lors de son prochain concert présenté dans le cadre du OFF Jazz. Le pianiste y proposera un spectacle où l'univers et la liberté du jazz se joindront aux sonorités électroniques et aux séquences enregistrées.

Habitué d'être seul devant sa console de son, l'artiste sera accompagné pour l'occasion de cinq musiciens et d'un vidéaste qui intégrera des projections visuelles tout au long du concert.

« Ce que je voulais avec ce show-là, c'était d'avoir une approche d'improvisation, explique Gabriel Vinuela-Pelletier. En musique électronique, ce qui est difficile parfois, c'est qu'il faut nécessairement planifier des séquences ou des extraits sonores. Je voulais trouver une manière d'intégrer ça, mais sans que ce soit fixe.

« Ça fait un pont entre mon côté jazz et mon côté électronique, ce que je trouve vraiment intéressant », poursuit le pianiste, également membre du groupe jazz Parc X Trio.

Exilio Transitorio

C'est sur la base du livre de son père que le musicien a conçu le spectacle, alors qu'il était en résidence pour deux semaines au Centre d'Expérimentation Musicale (CEM) de Chicoutimi en mars dernier.

« Mon projet, c'était d'adapter un recueil de poèmes que mon père, Francisco Viñuela, a écrit en 1973 et qui s'intitule Exilio Transitorio. Ce sont des poèmes qu'il a écrits suite à son exil du Chili après le coup d'État de Pinochet en 1973 », explique le musicien qui partagera également la scène le 11 octobre prochain avec le contrebassiste montréalais Frédéric Alarie.

Et comment réussit-on à intégrer des poèmes à un spectacle qui allie jazz et musique électronique?

« Une des manières pour créer ce lien-là, c'était d'abord d'enregistrer les poèmes, indique le pianiste. J'ai travaillé avec Sara Létourneau, une chanteuse et actrice, et elle a pu enregistrer tous les poèmes en version française. Ensuite, je suis allé prendre certains moments vocaux, j'ai parfois transformé la voix, parfois certains mots, ce qui fait que l'on entend toujours le texte, mais souvent on le perçoit davantage de manière musicale, comme une texture sonore, ce qui devient intéressant à mélanger avec l'électronique. »

Expérimentation sonore

L'artiste viñu-vinu réussit à créer à travers ses EP, il en a maintenant quatre à son actif, des ambiances bien particulières et originales qui n'ont rien à voir avec des albums de musique plus populaires. On passe ainsi des mélodies aux séquences enregistrées, des rythmes accrocheurs aux atmosphères planantes.

« Souvent, j'essaie de me laisser guider par des sons, poursuit Gabriel Vinuela-Pelletier. Ça commence souvent par choisir une couleur de son, un enregistrement que j'ai fait, un *field recording*. Et ensuite, ça m'amène à entendre d'autres parties et à sculpter graduellement tout ça comme un collage sonore. »

Les arrangements de viñu-vinu nous surprennent comme nous accrochent, sans que l'on ne sache jamais véritablement ce qui nous tient si attentifs. Tout demeure cohérent.

À l'écoute, on s'y sent comme en forêt, bercé par le rythme des branches doucement fouettées par le vent, par les craquements hasardeux de la faune qui y habite, nerveuse.

Tantôt troublé par des environnements sonores plus sombres, tantôt presque aveuglé par des arrangements débordants de lumière, on en sort un peu déstabilisé, comme on pourrait sortir d'un rêve poignant. Aucune mélodie ne nous reste en tête, seulement peut-être quelques réflexions, à poursuivre.

« J'aime les environnements sonores qui sont rêveurs, pour amener l'auditeur dans une sorte de rêve éveillé, explique le pianiste. J'aime créer quelque chose de cinématographique, qui fait voyager. »

viñu-vinu sera en concert dans le cadre de l'OFF Festival de Jazz de Montréal, le vendredi 11 octobre, à 20 h, au Ausgang Plaza.

20 ans pour l'OFF Jazz

L'OFF Festival de Jazz de Montréal célèbre cette année son 20e anniversaire. Pour le directeur de la programmation, Lévy Bourbonnais, l'événement reste encore pleinement enraciné dans son mandat initial.

« Ce n'est que du jazz, soutient d'emblée le directeur de la programmation. Au Festival de jazz de Montréal, par exemple, on a plus de genres, ça peut aller vers le populaire. Tandis qu'au OFF Jazz, on reste bien ancré dans le jazz, c'est vraiment notre mission première. »

L'événement se déroulera du 3 au 12 octobre et présentera des spectacles dans plusieurs salles de Montréal.

« Le 9 octobre, au Lion d'Or, par exemple, il y aura un double plateau avec Karen Young et Marianne Trudel, puis Sarah Rossy qui chantera avec un ensemble de chambre, suggère Lévy Bourbonnais. C'est un spectacle qui va être très accessible et qui va permettre également de voir deux générations de voix, avec Karen Young qui est bien établie et Sarah Rossy qui est plus jeune. »

ApérOFFs

À mettre également à l'agenda, les ApérOFFs, c'est-à-dire des soirées 5 à 7 qui ont lieu au Café Résonance, permettront de faire découvrir à faible coût plusieurs artistes, la relève comme parfois plus établis.

« C'est avec contribution volontaire, l'ambiance est plus décontractée, ça permet de découvrir des trucs sans que ce soit trop dispendieux, » suit Lévy Bourbonnais. « Le jazz, c'est une musique qui s'écoute en salle. Mais, par exemple, on peut faire le même concert qu'il ait lieu à Toronto ou à Montréal, ce qui va bien aussi, mais ça va être différent fois à l'autre. Donc, important d'être présent, vivre le moment, c'est live que ça

– GABRIEL BEAUC

OFF Jazz: le voyage musical de viñu-vinu

PARTAGEZ SUR FACEBOOK PARTAGEZ SUR TWITTER AUTRES

GABRIEL BEAUCHEMIN
Vendredi, 4 octobre 2019 00:00
MISE À JOUR Vendredi, 4 octobre 2019 00:00

L'artiste de musique électronique viñu-vinu présentera le vendredi 11 octobre, dans le cadre de l'OFF Festival de Jazz de Montréal, un spectacle intitulé Exilio Transitorio à travers lequel les ambiances planantes de la musique électronique se jumèleront aux improvisations de jazz

Les voyages ne nécessitent pas toujours de déplacements comme les rêves peuvent parfois se vivre éveillé. Les dépaysements n'en sont pas moins bouleversants.

C'est à une expérience du genre que nous invite le musicien Gabriel Vinuela-Pelletier, de son nom d'artiste viñu-vinu, lors de son prochain concert présenté dans le cadre du OFF Jazz. Le pianiste y proposera un spectacle où l'univers et la liberté du jazz se joindront aux sonorités électroniques et aux séquences enregistrées.

Habitué d'être seul devant sa console de son, l'artiste sera accompagné pour l'occasion de cinq musiciens et d'un vidéaste qui intégrera des projections visuelles tout au long du concert.

«Ce que je voulais avec ce show-là, c'était d'avoir une approche d'improvisation, a expliqué Gabriel Vinuela-Pelletier. En musique électronique, ce qui est difficile parfois c'est qu'il faut nécessairement planifier des séquences ou des extraits sonores. Je voulais trouver une

manière d'intégrer ça, mais sans que ce soit fixe.»

«Ça fait un pont entre mon côté jazz et mon côté électronique, ce que je trouve vraiment intéressant», a poursuivi le pianiste, également membre du groupe jazz Parc X Trio.

PHOTO AGENCE QMI, DOMINICK GRAVEL

Exilio Transitorio

C'est sur la base du livre de son père que le musicien a conçu le spectacle, alors qu'il était en résidence pour deux semaines au Centre d'Expérimentation Musicale (CEM), à Saguenay, en mars dernier.

«Mon projet, c'était d'adapter un recueil de poèmes que mon père, Francisco Viñuela, a écrit en 1973 et qui s'intitule "Exilio Transitorio". Ce sont des poèmes qu'il a écrits à la suite de son exil du Chili après le coup d'État de Pinochet en 1973», a détaillé le musicien qui partagera également la scène le 11 octobre prochain avec le contrebassiste montréalais Frédéric Alarie.

Et comment réussit-on à intégrer des poèmes à un spectacle qui allie jazz et musique électronique ?

«Une des manières pour créer ce lien-là, c'était d'abord d'enregistrer les poèmes, a indiqué le pianiste. J'ai travaillé avec Sara Létourneau, une chanteuse et actrice, et elle a pu enregistrer tous les poèmes en version française. Ensuite, je suis allé enregistrer certains moments vocaux, j'ai parfois transformé la voix, parfois certains mots, ce qui fait que l'on entend toujours le texte mais souvent on le perçoit davantage de manière musicale, comme une texture sonore qui devient intéressante à mélanger avec l'électronique.»

PHOTO AGENCE QMI, DOMINICK GRAVEL

Expérimentation sonore

L'artiste viñu-vinu réussit à créer à travers ses EP, il en a maintenant quatre à son actif, des ambiances bien particulières et originales qui n'ont rien à voir avec des albums de musique plus populaires. On passe ainsi des mélodies aux séquences enregistrées, des rythmes accrocheurs aux atmosphères planantes.

«Souvent, j'essaie de me laisser guider par des sons, a raconté Gabriel Vinuela-Pelletier. Ça commence souvent par choisir une couleur de son, un enregistrement que j'ai fait, un "field recording". Et ensuite, ça m'amène à entendre d'autres parties et à sculpter graduellement tout ça comme un collage sonore.»

À travers ces quatre derniers opus, les arrangements de viñu-vinu nous surprennent comme ils nous accrochent, sans que l'on ne sache jamais véritablement ce qui nous tient si attentifs. Tout demeure cohérent.

À l'écoute, on s'y sent comme en forêt, bercé par le rythme des branches doucement fouettées par le vent, par les craquements hasardeux de la faune qui y habite, nerveuse.

Tantôt troublé par des environnements sonores plus sombres, tantôt presque aveuglé par des arrangements débordants de lumière, on en sort un peu déstabilisé, comme on pourrait sortir d'un rêve poignant. Aucune mélodie ne nous reste en tête, seulement peut-être quelques réflexions, à poursuivre.

« J'aime les environnements sonores qui sont rêveurs, pour amener l'auditeur dans une sorte de rêve éveillé, a soutenu le pianiste. J'aime créer quelque chose de cinématographique, qui fait voyager.»

L'artiste viñu-vinu sera en concert dans le cadre de l'OFF Festival de Jazz de Montréal, le vendredi 11 octobre à 20h au Ausgang Plaza.

LA PRESSE

Le bloc-notes d'Alain Brunet

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION
La chanteuse Karen Young et la pianiste Marianne Trudel

Les rendez-vous du mélomane.

Publié le 09 octobre 2019 à 11h00

ALAIN BRUNET
LA PRESSE

Jazz contemporain : Joni Mitchell piano-voix et jazz de chambre, directions a féminin

La chanteuse Karen Young et la pianiste Marianne Trudel ont dépeint à leur manière jazzistique l'œuvre de la géniale autrice-compositrice-interprète Joni Mitchell, un albu en témoigne — *Portraits : Songs of Joni Mitchell*, lancé il y a près d'un an. Le jazz étant qu'il est, l'exploration continue pour les deux artistes de Montréal. En deuxième partie pianiste et chanteuse Sarah Rossy, encore peu connue, se dévoile à travers un jazz de chambre — Tomo Newton, violon; Victor De Coninck, alto; Claire Devlin, flûte et saxophone ténor; Stéphane Krims, contrebasse; Greg Kustka-Tsimbidis, batterie; Louis Stein, projections.

Au Lion d'Or, ce soir, 20 h, dans le cadre de l'Off Jazz.

Consultez la page du spectacle : https://www.lofffestivaldejazz.com/plateau-double-marianne-trudel-et-karen-young--sarah-rossy-chamber-ensemble

Jazz contemporain : Élisabeth Kontomanou et l'impro collective d'ici

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION
Élisabeth Kontomanou

L'Improvisation Workshop Project (IWP) explore l'ici et maintenant de l'impro collecti à travers la composition, l'orchestration et les individualités. Dans le contexte de l'Off Jazz, cet ensemble à géométrie variable accueillera la jazzwoman française de réputatio internationale Élisabeth Kontomanou, certes une des meilleures chanteuses de jazz de l'époque actuelle. Prévu pour l'occasion, le personnel montréalais de l'IWP n'est pas piqué des vers : Jean-Michel Pilc, piano; Kevin Dean, trompette; Rémi Bolduc, saxopho alto; Claire Devlin, saxophone ténor; Pierre Mendola, flûte; Ananda Suddath, guitare ; Mike de Masi, contrebasse; et Louis-Vincent Hamel, batterie.

Au Ministère, demain, 20 h, dans le cadre de l'Off Jazz.

Consultez la page du spectacle : https://www.lofffestivaldejazz.com/improvisation-workshop-project-feat-jean-michel-pilc--kevin-dean-and-remi-bolduc--invite-elisabet kontomanou

Jazz contemporain : acoustique, électronique, multimédia

elisabeth-kontomanou

Jazz contemporain : acoustique, électronique, multimédia

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Gabriel Viñuela-Pelletier

Inspiré par un recueil de poésie de son père Francisco Viñuela, Gabriel Viñuela-Pelletier (alias Viñu-vinu) a imaginé *Exilio Transitorio*, un concert multimédia en collaboration avec les musiciens du Centre d'expérimentation musicale (CEM). On promet un « paysage multisensoriel » où l'instrumentation acoustique sera baignée de textures électroniques et accompagnée de projections vidéo. Seront de la partie Viñu-vinu (composition, synthétiseurs, électronique), Sara Létourneau (voix, objets sonores), Pascal Beaulieu (basse), Robert Pelletier (vibraphone), Sébastien Savard (violon), David Simard (batterie). Au même programme, le contrebassiste Frédéric Alarie, les percussionnistes Pascal Beaulieu et Robert

Pelletier présentent *Modules d'expression intuitive* ; inspirés par Ravel, Debussy et Stockhausen, complétés par des enregistrements de l'octobasse (de l'OSM), les canevas mis de l'avant par Frédéric Alarie éveillent les improvisateurs accompagnés de projections.

À l'Ausgang Plaza, le 11 octobre, 20 h, dans le cadre de l'Off Jazz.

Consultez la page du spectacle : https://www.lofffestivaldejazz.com/plateau-double-vinu-vinu--exilio-transitorio--frederic-alarie--modules-d-expression-intuitive

NE MANQUEZ RIEN AVEC L'INFOLETTRE QUOTIDIENNE.

ABONNEZ-VOUS ! (/INFOLETTRES/)

MUSIQUE

3 CONCERTS À NE PAS MANQUER AU OFF JAZZ

Antoine Bordeleau (https://voir.ca/auteur/abordeleau/) | Photo : Richard de Grandmont | 2 octobre 2019

L'OFF Festival de Jazz de Montréal célèbre cette année sa 20e édition, ce n'est pas rien! Histoire de souligner cet anniversaire marquant, c'est plus de 100 musiciens qui se produiront dans 8 salles montréalaises entre le 3 et le 12 octobre. Voici une courte sélection de concerts à ne pas manquer lors de l'événement.

JOEL MILLER – *UNSTOPPABLE*

En ouverture du festival le 3 octobre, c'est le saxophoniste de talent **Joel Miller** qui prendra d'assaut le Gesù pour y présenter le lancement de son plus récent album, *Unstoppable*. La musique du disque, à la fois résolument jazz et teintée de sonorités classiques, y sera jouée par un ensemble de 19 musiciens menés de main de maître par la chef invitée **Christine Jensen.** Miller a fait appel notamment au compositeur montréalais **John Rea** pour mener à bien les compositions contenues sur ce disque exploratoire rendant hommage à la nature et ses changements perpétuels.

VIÑU-VINU ET FRÉDÉRIC ALARIE EN PLATEAU DOUBLE

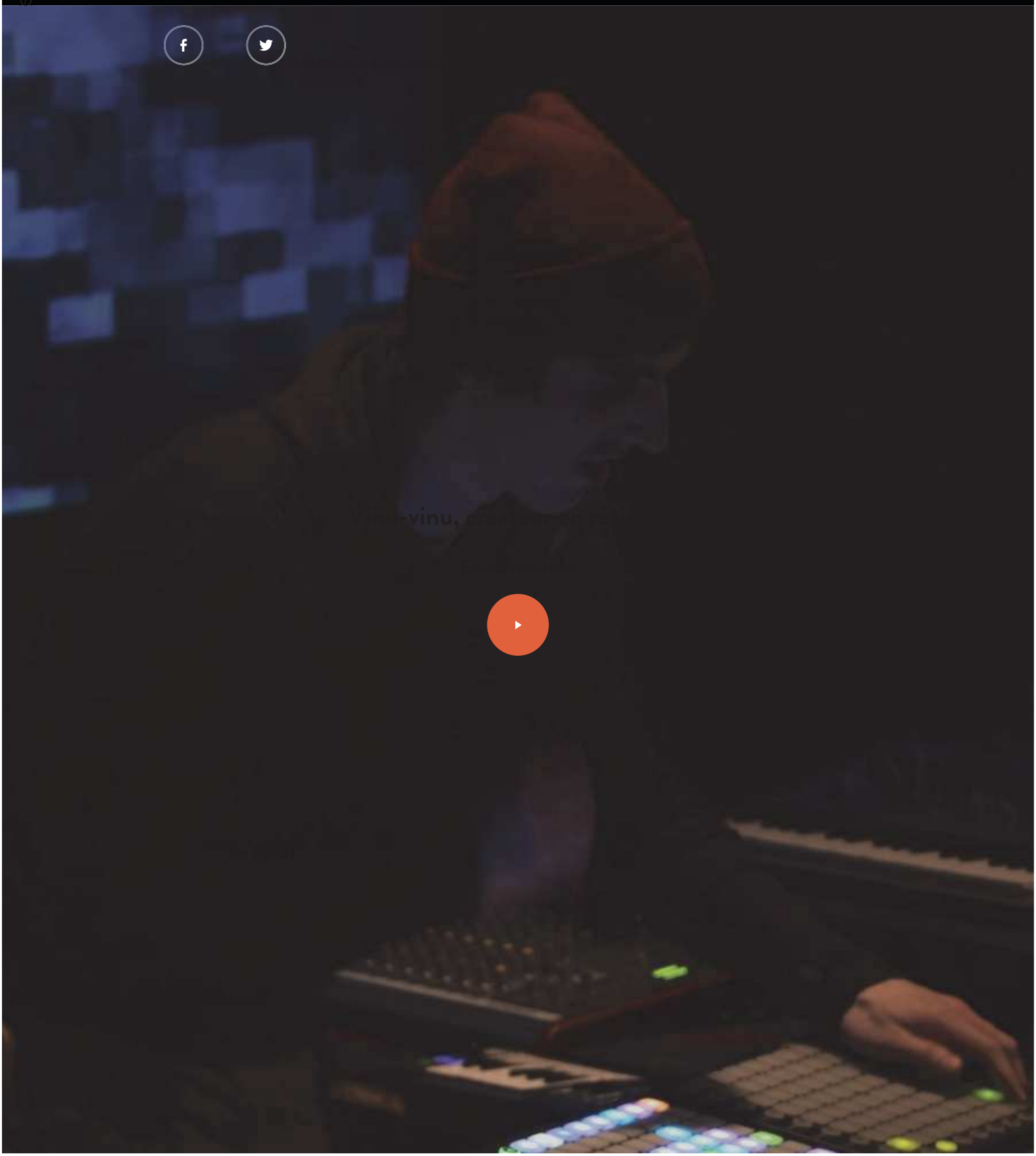
Autre immanquable de cette 20e édition, la soirée du vendredi 11 octobre se fera sous le signe de la fusion entre musique, programmation et imagerie numérique. C'est **Gabriel Viñuela-Pelletier** (alias Viñu-vinu) qui ouvrira le bal avec *Exilio Transitorio*, un concert multimédia inspiré des poèmes de son père **Francisco Viñuela**. Il passera ensuite le flambeau au fameux contrebassiste montréalais **Frédéric Alarie**, qui présentera pour sa part *Modules d'expression intuitive*. Cette oeuvre combine les styles de composition impressionniste et intuitif à une proportion importante de musique improvisée. Des projections et des séquences d'octobasse programmées pour répondre à ces passages improvisés feront vivre au public une expérience immersive de premier ordre.

VIÑU-VINU, CRÉATEUR EN RÉSIDENCE : EXILIO TRANSITORIO

Viñu-vinu, créateur en résidence : Exilio Transitorio

▸ 47:22

Retrouvez ici la programmation complète du OFF Festival de Jazz de Montréal. (https://www.lofffestivaldejazz.com/)



7 mai 2019

Centre d'Expérimentation Musicale (https://www.lafabriqueculturelle.tv/partenaires/83/centre-d-experi

Durant ses deux semaines de résidence intensives au Centre d'Expérimentation Musicale (CEM), en mars 2019, Gabriel Vinuela-Pelletier a composé une œuvre originale avec les musiciens, musiciennes et artistes du Centre, aboutissant à un concert présenté et capté devant public à la salle Murdock, à Chicoutimi.

Ayant une expérience solide en piano — il est titulaire de deux baccalauréats, un en piano jazz et l'autre en piano classique —, Gabriel se produit aujourd'hui plus fréquemment sous son pseudonyme, Viñu-vinu, avec lequel il explore les possibilités sans fin qu'offre la musique électronique.

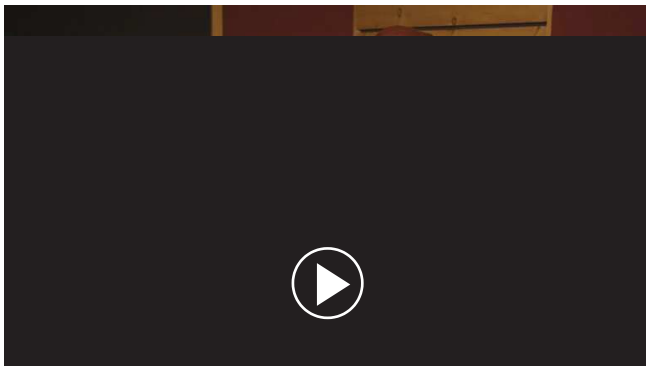
C'est donc une œuvre hybride qu'il propose au CEM, laquelle oscille entre musique acoustique et musique électronique avec une rigueur déconcertante.

Accompagné de Sara Létourneau (à la voix et aux objets sonores), de Sébastien Savard (au violon), de David Simard (à la batterie), de Pascal Beaulieu (à la basse et aux effets), de Robert Pelletier (au vibraphone) et de Simon Lacoste (aux projections vidéo), Gabriel instaure une atmosphère riche, s'inspirant du recueil de poésie écrit par son père lors de son exil du Chili à la période du coup d'état de Pinochet.

musiciens, musiciennes et artistes afin d'échantillonner leurs instruments au studio. Ce matériel lui a permis par la suite de nourrir ses idées et d'apporter de la consistance à la proposition. Les images projetées sont, en partie, des images d'archives de l'époque et des images filmées du recueil de poésie *Exilio Transitorio*, mêlées aux créations géométriques et fractales de l'artiste Simon Lacoste.

La deuxième semaine de résidence a été consacrée aux répétitions générales et aux ajustements, toujours dans une démarche d'échange avec les musiciens, musiciennes et artistes.

CONTENU SUPPLÉMENTAIRE



CRÉDITS

Gabriel Vinuela-Pelletier: composition, synthétiseurs et échantillonnage
Sara Létourneau: voix et objets sonores
Pascal Beaulieu: basse
Simon Lacoste: projections vidéo
Robert Pelletier: vibraphone
Sébastien Savard: violon
David Simard: batterie

Les textes originaux sont tirés du recueil de poèmes *Exilio Transitorio*, de Francisco Viñuela, le père de Gabriel.

lazydaze.

ambient . downbeat . electronica . [et al.]

A LIVE SET OF SLO-MO ELECTRONICA AND MELODIC BEATS DIRECT FROM MONTREAL.

Montreal based producer Gabriel Vinuela, AKA viñu-vinu, delivers a live Ableton performance of gorgeous electronic music for lazy headphone dreaming.

lazydazecast SOUNDCLOUD

lazydaze.0...

Politique d'utilisation des cookies

Firstly, could you tell us a bit about your journey and evolution into electronic music/production, and where during that journey that your love for ambient and experimental came about?

I started exploring electronics first in the context of my band, a modern jazz trio called Parc X trio and also with my other ensemble called Extended Family. I was messing with effect pedals and trying to get different textures out of them with my synths or my Nord keyboard. My friend Alex Lefaivre - co-leader and bass player

viñu-vinu // © Facebook

in Parc X trio - told me about Ableton and that it was a great tool to create music, electronics, beats etc. So, I bought it and started exploring with sounds, mixing, watching a bunch of tutorials and basically teaching myself. I also started to record a lot of my own sounds and field recordings.

I'm always on the lookout for new music of any genre, so I guess my love for ambient/experimental comes mostly from my curiosity. And I also have a tendency to like slow tempo, melancholic and cinematic sounding stuff.

Are you formally trained in music?

Yes, I've been playing piano since I was 10 years old. I did an undergrad diploma in Classical Piano Performance and another undergrad in Jazz Performance, both at Université de Montréal.

How did you decide to approach your mix?

I gathered a lot of music into an Ableton session; some of my influences, some Montreal local acts, some friends and some of my own productions. This pool of songs were divided in two categories: ambient and beats. Next to those I had two empty tracks, Deck A and Deck B, where I could drop the selected song in a clip slot and mix between the two decks. I mixed and recorded everything live and in the moment (except for one little edit), as I would have done at a show or in my living

What else is coming up for you this year? Any live shows?

I'm actually at a creative residency right now at the Centre d'Expérimentation Musicale in Chicoutimi (Québec). I'm here for two weeks, working with a group of musicians; recording, sampling, finishing a batch of new songs and rehearsing them with the ensemble. We are performing a show this Saturday March 23rd in Chicoutimi. It will be a hybrid of my electronic music with an acoustic live ensemble and live video projections. I'm also performing my *Echoes from Afar* live set for the Canadian Music Week festival in May in Toronto. I'm sure I'll have more shows coming in also, but in the mean time I'll be working on some new music for my first LP for the rest of 2019.

room for a chill night listening to music. I filmed everything too while doing it! I hope you enjoy the ride.

You've included some of your own productions in there too?

Yes, I've included seven of my own productions. Most of them are from my latest album *Echoes from Afar*, one is from my previous EP *Encounters* and there's one exclusive unreleased track in there too. A goodie just for you guys!

Which artists inspire you in the ambient/downbeat/electronica realm?

A lot are featured in this mix. Four Tet, Shigeto, Bonobo, Lapalux. Also, Hainbach, Daedelus, Jon Hopkins and a lot of my friends both in Montreal and in the virtual world.

What's your time favourite ambient/downbeat/electronica/experimental track, LP or mix compilation?

This so hard! But I seem to always come back to Shigeto's album *Lineage*. So it's that today...it might change tomorrow!

Do you plan to officially release any of your productions?

Yes for sure! I already have three EPs out: *Echoes from Afar* (Mystery Circles, 2018), *Encounters* (Mystery Circles, 2017) and *Etudes-Tableaux* (2016). I also have a new album coming out in June this year on Seil

Records called *Borderless*, this time made as a duo with a great Chilean producer/composer, Nico Rosenberg. It's an ambient album of piano improvisations, generative modular synths and MaxMsp processing, all captured and shaped on tape cassette.

You can checkout the tracklist for Gabriel's mix over at SoundCloud.

Electronic Brilliance Abounds on Viñu-Vinu’s Echoes from Afar

Following up 2017 album *Encounters,*Canadian electronic act **Viñu-Vinu** recently dropped *Echoes from Afar,* a sweeping tapestry of ambient soundscapes reminiscent of the best cuts from Tangerine Dream. More remarkable is that the album was recorded live off the floor (in Banff, AB and Montreal), capturing a spontaneous organic process that circumvents modern proclivities towards repetitive loops. Chillout vibes, downtempo beats, and ethereal synthesizers merge to create an enjoyable waking dream. We particularly liked track “Afar”, a deliciously dreary ride through spook and calm. Also savory is the droning whirl of “Deep Forest” something in which we would not mind getting lost with a soundtrack like this booming through the trees! Brilliant album. iTunes

Écoute intégrale

CBC Music

Echoes from Afar, de viñu-vinu : entre le rêve et la réalité

L'écoute se termine dans 7 jours

ÉLECTRO

Artiste
viñu-vinu

Album
VINU-VINU: ECHOES FROM AFAR

Par Tony Tremblay

Entre électro expérimental, paysages sonores hautement texturés et motifs rythmiques répétitifs et obsédants, les pièces introspectives et oniriques qui composent le magnifique *Echoes from Afar*, signé viñu-vinu, nous plongent dans des instants où la réalité semble se confondre avec le rêve. Tendre l'oreille vers ces magnifiques paysages musicaux, c'est sortir

1 ▶ AFAR

2 ▶ MOUNTAINS

3 ▶ ECHOES

4 ▶ DEEP FOREST

5 ▶ ELEMENTS

6 ▶ ATMOSPHERE

7 ▶ SPACE

Date de publication

23 nov. 2018

Genre

ÉLECTRO

de sa zone de confort en ouvrant son cœur et sa conscience.

Derrière l'énigmatique pseudonyme de **viñu-vinu** se cache le pianiste, claviériste, compositeur et producteur montréalais **Gabriel Vinuela** (Parc X Trio, Extended Family), un artiste vraiment talentueux déjà bien connu des amateurs de jazz contemporain d'ici. Tous les morceaux d'*Echoes from Afar* ont été enregistrés en direct pendant une résidence de création au Centre des arts de Banff, en décembre 2017 et à Montréal à l'hiver 2018.

En 34 minutes de musique et de paysages sonores simples mais impressionnants, **viñu-vinu** nous berce et nous confronte, inspiré par les grands espaces lointains de la nature. Les pièces de ce mini-album sont les fruits de plusieurs années d'explorations musicales et sonores. On pense à **Tim Hecker**, à **Ben Frost**, à **Kraftwerk. Vinuela** et son personnage électro ont des parentés de haut niveau, et ça s'entend et se ressent : ces musiques remuent l'inconscient, nous font entrer dans le domaine du rêve éveillé, avec facilité et aisance.

Avec les plages musicales de **viñu-vinu**, on a le souci de transmettre une certaine compréhension intuitive des mouvements organiques: au fin fond de la forêt, les

décharges sonores des éléments, le tonnerre, les éclairs, le sillon d'une rivière qui descend de la montagne, la chaleur de la lumière du soleil, etc...

L'artiste nous convie avec un certain génie à comprendre que nous sommes partie prenante de la nature. Il faut y plonger, sans a priori, et nous laisser transporter par ces échos du lointain : c'est tout simplement superbe.

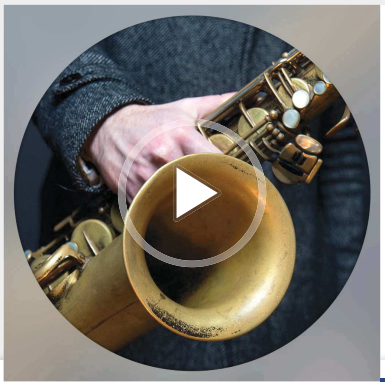
Echoes from Afar (Tableaux Musik / Mystery Circles) de **viñu-vinu** est paru le 23 novembre 2018.

Vous aimerez également:

CLASSIQUE

Contemplation

Plongez le regard dans un ciel étoilé ou dans un paysage sublime et



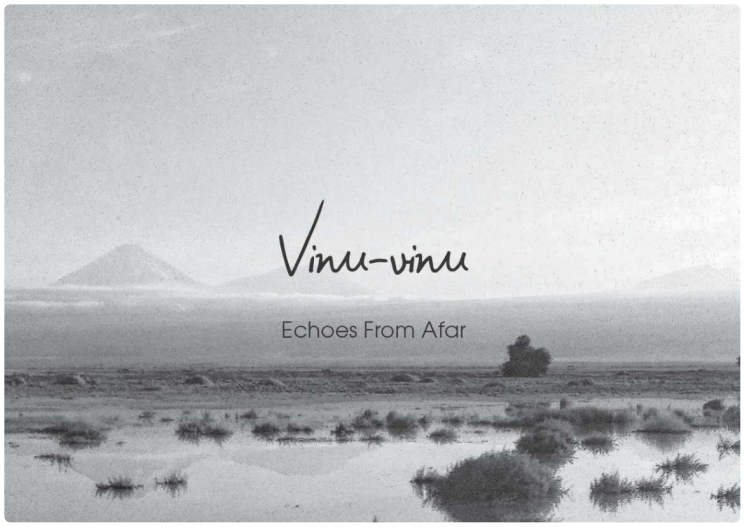
JAZZ

Audacieux

Laissez-vous guider par ces instrumentistes originaux et aventureux,

Tous droits © Radio-Canada 2018

Mes enceintes font défaut



[EXCLUSIVITÉ] VIÑU-VINU. ECHOES FROM AFAR.

Nov 16, 2018 | Publié par William | Exclusivité | 0 Commentaire

Nous suivons attentivement le parcours du talentueux musicien montréalais Gabriel Vinuela-Pelletier depuis la découverte de son fantastique EP *Encounters* paru à la même période un an plus tôt. Cette fois, nous avons l'immense privilège de vous présenter en primeur sa toute nouvelle offrande qui s'intitule *Echoes From Afar*. Trainant un vaste bagage musical, Gabriel nous plonge dans son univers sonore resplendissant où il s'amuse à nous transporter à travers le vaste spectre de la musique électronique. Si vous avez un penchant pour les

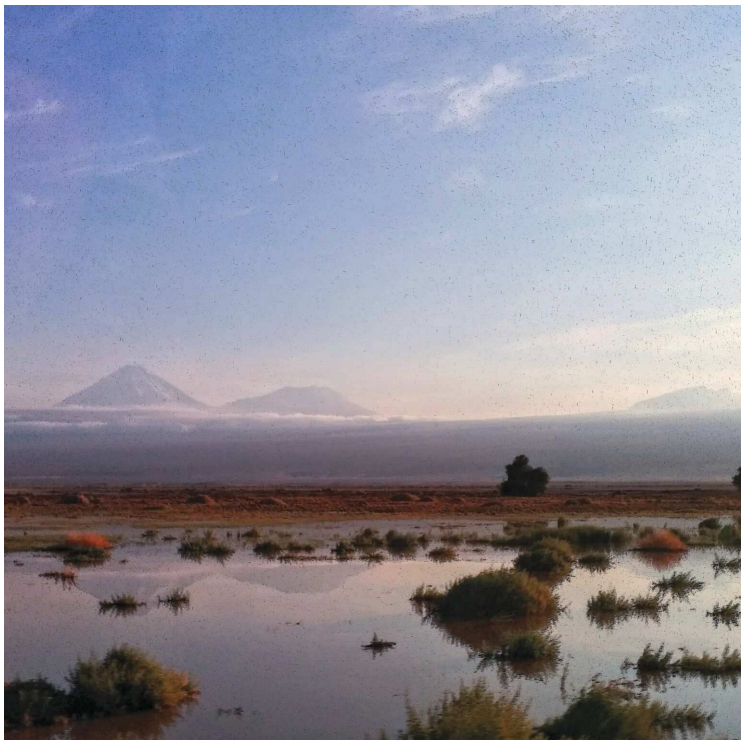
rythmiques lentes et rêveuses, vous venez de découvrir votre nouvel album favori!

** Ne ratez surtout pas le spectacle de lancement de ce tout nouveau EP le 6 décembre prochain à la Vitrola!*

Texte officiel de l'album:

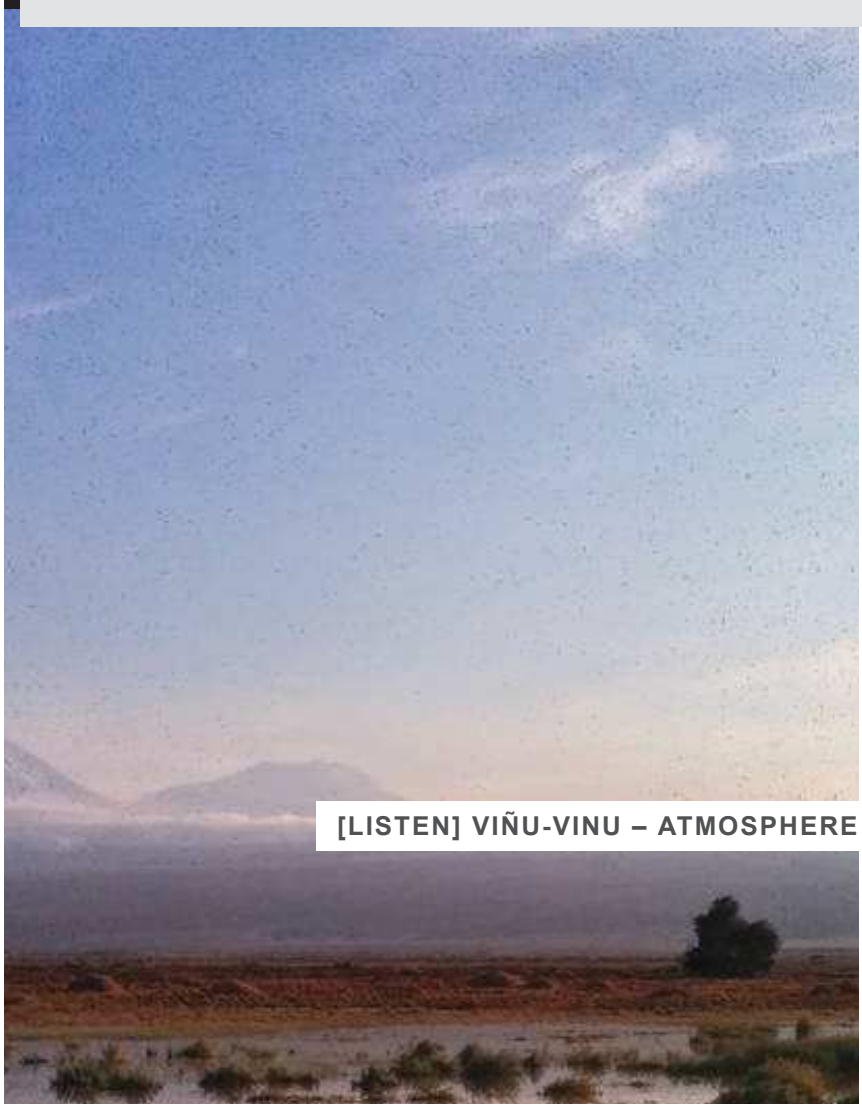
Inspiré par les grands espaces lointains et la nature, les paysages sonores colorés et évocateurs de Echoes From Afar aboutissent à la suite d'une année d'exploration avec des textures ambiantes expérimentales, parfois granulaires et des «beats downtempo», le tout appliqué à un contexte de performance live. En effet, toutes les pièces figurant sur l'album ont été enregistrées en live pendant une résidence de création au Banff Centre for Arts and Creativity en décembre 2017 et à Montréal durant l'hiver 2018. De cet engagement total envers les processus organiques et la spontanéité en résulte des tapisseries sonores oniriques et poétiques qui se développent naturellement et amène l'esprit de l'auditeur à osciller entre conscience et inconscience.

Parait le 23 novembre 2018 sur Mystery Circles et Tableaux Music.



RIDE THE TEMPO

THIS JUST IN [Listen] Brother Octopus - Tra…



[LISTEN] VIÑU-VINU – ATMOSPHERE

“Atmosphere” by electronic artist viñu-vinu conjures up images of floating up through clouds as water droplets form around you.

montreal quebec

[Watch] Elza – Can’t Heal

[Listen] Tan and Hide – Little Rail Car

ABOUT THE AUTHOR

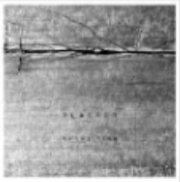
Mark Anthony Brennan

Mark is keenly interested in alternative music of all stripes. Noise pop, art rock, drone metal, shoegaze, Albanian folk music – the genre is not as important as how original it is. Fact is, Mark needs to hear innovation or else he loses interest pretty quickly. Current location: Southern Vancouver Island

Keep MTL Weird a partagé une **photo**.
23 novembre, 11:46 ·

De belles pièces inspirantes et envoûtantes sur le nouvel EP de Viñu-vinu. On vous laisse planer

Reviews


Plaster

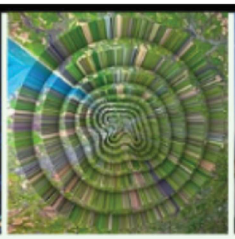
Hyness

Black Suit Devil

Yamantaka // Sonic Titan

The Pack A.D.

Chad VanGaalen



New Adds | Monthly Charts | !earshot Charts

< < Previous Week | Next Week > > Latest >|

!earshot
The National Electronic Chart

For the Week Ending: ***Tuesday, December 11, 2018***

Share | | PermaLink |

Other charts: Top 50 **Electronic** Hip Hop International Jazz Loud Folk/Roots/Blues
Reporters: ***!earshot*** | CFRU CFUV CHSR CILU CJAM CJSR CJSW CJUM CKUT

TW	LW	Artist	*Title*	Label
1	9	**Graham Van Pelt**	*Time Travel*	Arbutus
2	re	**Harrison**	*Apricity*	Last Gang
3	6	**Wangled Teb**	*Earth (EP)*	Robot Hunter
4	3	**Aphex Twin**	*Collapse EP*	Warp
5	--	**viñu-vinu**	*Echoes From Afar*	Self-Released
6	1	**Marie Davidson**	*Working Class Woman*	Ninja Tune
7	--	**Buildings and Food**	*Quick Beat Save*	Number F
8	re	**generalgruff x The Purveyors Of Free Will**	*General Purv*	Baffled Octopi
9	--	**Rhye**	*Blood Remixed*	Loma Vista
10	--	**Saint Nitouche**	*tropique en canne*	Musique Maison

re = re-entry | *= CanCon* | *= Album Cover* | *= View Chart Appearnces*

Other charts: Top 50 Electronic Hip Hop International Jazz Loud Folk/Roots/Blues
Reporters: ***!earshot*** | CFRU CFUV CHSR CILU CJAM CJSR CJSW CJUM CKUT

This Month

Accessing an Inaccessible World wit Peggy Lee
Classically trained cellist Pe Lee has found a niche in the highly, innovative and challenging improvisational music scene in Vancouver. I Jim Dupuis

Burning Down the Hous with Lindsay May
Kamloops based performer/composer Lindsa May digs deep into her emotional self to weave musical stories on her new album. By Jim Dupuis

Buck'n'Nice have the Game figured outs
Saw Buck and DJ So Nice learned some hard lessons before teaming up for their second collaboration, EMAC Erin Flynn

Not Long for A Sentimental Mood: The Joani Taylor Interview
Undaunted by adversity, Jaz vocalist Joani Taylor is back with a new album, In A Sentimental Mood, on Cella Live. By Jim Dupuis

Finding the Hurt of Happiness with Hey Ocean!
After a difficult hiatus, Hey Ocean! finds its feet with it's new album The Hurt of Happiness. By Erin Flynn

Charts

Top 200 of 2017

Monthly Charts

Mutek 2018 – Le bulletin

27-08-18 | Par Mathieu Aubre | Shows | Acid Pauli, Bonbon Kojak, Boska, Charbonneau/Amato, Debbie Døe, DJ. flugvél og geimskip, Electric Indigo, Korea Town Acid, mutek, T. Gowdy, Viñu-vinu, Yu Su

Mutek Montréal vient de se terminer! C'est dimanche que le plus grand rendez-vous annuel d'amateur de musique weird tirait sa révérence et on vient tout juste de réussir à comprendre certains des shows qu'on y a vus. Certains sont des réussites dans tous les sens, d'autres un peu moins. Pour vous aider à vous y retrouver, voici notre bulletin de Mutek!

Rechercher ...

SHOWS

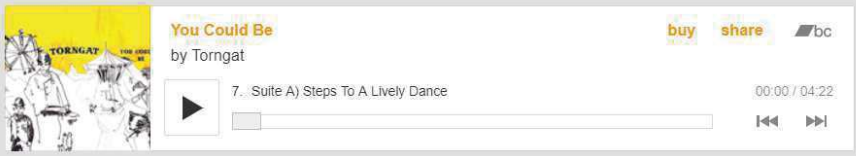
FME 2018: rallumer le feu éteint par des

Viñu-vinu – B

Gabriel Vinuela a commencé à faire de l'électro relativement récemment. Pianiste jazz expérimenté et membre de la formation **Parc X**, il applique ses talents d'improvisateur dans ses performances qui mêlent les genres sans trop de souci de se définir par un style, mais bien par un son personnel. Si le risque d'être un peu décousu survient, reste que le risque en vaut souvent la chandelle et force également le respect.

Charbonneau/Amato – B-

On n'a pas ici à faire à des petits nouveaux de la scène montréalaise. Si ce projet électro commun est relativement récent, les deux ont déjà collaboré ensemble au sein des **Luyas** et de **Torngat** et cette chimie longuement cumulée paraît très bien dans les expérimentations ambiantes très lentes et posées du duo. Avec des projections brumeuses et méditatives dans le cocon de la SAT, le résultat valait le détour.



T. Gowdy – B-

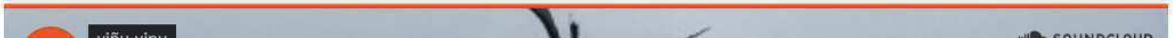
KEEP MTL WEIRD.

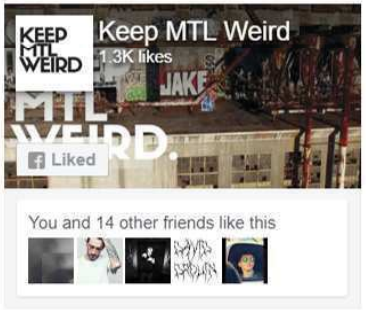
MUTEK 2018: Les artistes de la relève montréalaise à ne pas manquer

Comme à leur habitude, les organisateurs du festival MUTEK ont réservé une place de choix quant aux représentants de la scène émergente locale pour l'édition 2018. Pour ceux qui tiennent à ajouter une saveur locale à leurs découvertes 2018, voici une liste des artistes montréalais à ne pas manquer cette année.

1- Viñu-vinu

Pour son projet Viñu-vinu, le producteur et compositeur Montréalais Gabriel Vinuela nous plonge dans un mélange de textures ambiantes et de mélodies électroniques comme peu le réussissent. Ne manquez pas sa performance gratuite à l'Esplanade de la Place des Arts vendredi.





KEEP MTL WEIRD. keepmtlweird

Mes enceintes font défaut
5 h •

Viñu-vinu | Mountains

Voici une nouveauté de la part de l'un de nos coups de cœur du récent Mutek. Une ambiance parfaite pour décompresser!

VINU-VINU-MUSIC.BANDCAMP.COM
Mountains, by viñu-vinu
track by viñu-vinu

Boulimique de Musique
28 août à 21h34 •

Le Son du Jour - Le producteur québécois **Viñu-vinu** se dépasse une fois de plus avec cette structure sonore downtempo, très texturée, basée autour d'une rythmique dynamique et tapissée de synthés.bien vaporeux. On retrouve cette pièce en entrée du dernier épisode de la saison, bonne écoute ! >>> http://www.choq.ca/episodes/boulimique-de-musique/episode-14/

SOUNDCLOUD.COM
Mountains
Produced, performed and recorded liv...

5 3 commentaires • 2 partages

Mes enceintes font défaut
6 h ·

Viñu-vinu| Unlog

Le musicien montréalais a laissé paraître un nouveau morceau qui saura vous entraîner dans un univers sombre, mais invitant!

music.unlog.info
Elements, by viñu-vinu
from the album VA - Unlog Complex #09

Mes enceintes font défaut
10 avr. à 15h00 •

Viñu-vinu | Encounters

Ce morceau est d'une puissance inouïe. La scène québécoise regorge inévitablement de talent!

VINU-VINU-MUSIC.BANDCAMP.COM
Balloon, by viñu-vinu
from the album Encounters

CHOQ.ca était en direct.
24 août à 16h50 •

| 🔴 **MUTEK Montréal** |
En entrevue **Viñu-vinu**

11 1 commentaire • 4 partages • 393 vues

Powwow
6 août à 11h35 •

POW! Score nature: **Viñu-vinu** 🕹️
#powcademy

24 1 commentaire • 5 partages • 494 vues

GAMIQ 2018 – LA GROSSE LISTE

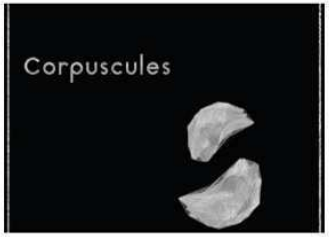
All | ALBUM ELECTRO 2018 | ALBUM FOLK 2018 | ALBUM INDIE ROCK 2018 | ALBUM POP 2018 | ALBUM RAP/HIP HOP 2018 | ALBUM ROCK 2018 | ALBUM/EP EXPÉRIMENTAL 2018 | ALBUM/EP JAZZ 2018 | ALBUM/EP METAL 2018 | ALBUM/EP MUSIQUE DU MONDE 2018 | ALBUM/EP POST-ROCK/POST-PUNK 2018 | ALBUM/EP PUNK 2018 | EP ELECTRO 2018 | EP FOLK 2018 | EP INDIE ROCK 2018 | EP POP 2018 | EP RAP/HIP HOP 2018 | EP ROCK 2018 | La Grosse Liste Gamiq 2018

Le Couleur – Underage Remix

EP ELECTRO 2018, La Grosse Liste Gamiq 2018

Viñu-vinu – Encounters

EP ELECTRO 2018, La Grosse Liste Gamiq 2018



Moma – Corpuscules

EP ELECTRO 2018, La Grosse Liste Gamiq 2018

VIDÉOCLIPS

Artiste de l'année - Choix du public

Artiste de l'année - Choix du public

- 1984 November lane
- A Devil's Din
- Abdominable
- Alain Dessureault
- Alex Robshaw
- Aliocha
- AMÉ
- AN_NA
- Anaïs Constantin
- Andréanne Martin
- Angee Wings
- Apashe

24 Novembre 2017 • Aucun Commentaire

Les EP À LP De Novembre 2017

Louis-Philippe Labrèche

Viñu-Vinu – Encounters

Le pianiste Gabriel Vinuela lance *Encounters*, son deuxième EP solo. On le connaît comme étant l'un des membres de Parc X Trio. Sur ce deuxième EP, Vinuela nous propose des pièces aux atmosphères sonores bien développées et différentes d'une pièce à l'autre. C'est donc dans un univers différent qu'on met le pied à chaque titre sans toutefois se sentir perdu. Certains repères auditifs et sonorités nous suivent constamment. Un EP bien intéressant!

Boulimique de Musique

47 min •

Le Son du Jour - L'artiste montréalais **Viñu-vinu** (Parc X Trio) fait des tapisseries sonores hautement stimulantes, comme peut en témoigner cet extrait de son plus récent EP intitulé "Encounters" offert au prix que vous désirez. Quelque part entre l'ambiant et l'électronica soigneusement ficelé, plein de beats inspirés.

Balloon

Encounters is my second EP. 33 minutes of lush instrumentals and beats with textural electronics, ric...

soundcloud.com

ListenLocal514

9 h •

New Music from **Viñu-vinu**: electro ambient dance. Grab a pair of headphones, turn off the lights, lay back and get ready for a sonic trip.

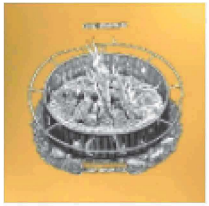
Encounters, by viñu-vinu

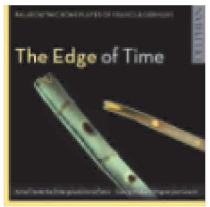
7 track album

vinu-vinu-music.bandcamp.com

Reviews

The Pack A.D.


Chad VanGaalen



Potengowski Anna Friederike

Todd Rundgren

Chart Appearances

Top 50 | electronic | hip hop | international | jazz | loud | folk/roots/blues

Vinu Vinu - *Encounters* - Self-Released

Chart Appearances - January 16 2018

Station	Chart	Rank
CKUT Montreal, QC	Top 30	21

Total This Week: **1**

All Appearances

Total No. of Weeks	Highest Position	No. of Stations
5	5	11	1

Go to: Jan 16, 2018

This Month

Is Audrey Ochoa Just Messing With Us?
A hot trio, great engineers and a new label equals a hot, new sound for trombonist Audrey Ochoa. By Jim Dupuis

Geoff Berner: Unearthing the Many Layers of the Grotesque
Geoff Berner digs out all the country songs that wouldn't fit and come us with something grotesque. By Megan Clark

Charts

Top 200 of 2017

Monthly Charts

This Week's Charts

For the Week Ending:
Tuesday, January 16, 2018

Top 50
#1 **Destroyer** - *ken* - (Merge)
Electronic
#1 **Blue Hawaii** - *Tenderness* - (Arbutus)
Hip Hop
#1 **Touch** - *Journey To The West* - (Hand'Solo)
International
#1 **So Long Seven** - *Kala Kalo* - (Self-Released)

Banff Centre for Arts and Creativity
Page Liked · December 15, 2017 ·

Jazz pianist and composer Viñu-vinu joined us for our Banff Musicians in Residence program over the fall.

While here, he experimented with and worked on numerous electronic compositions mixed with acoustic sounds, a Rhodes piano, and synths.

Have a 360° look around his studio.

Like Comment Share

2.6K Top Comments

13 Shares 14 Comments

Shane Fage Sigh. I miss that room. I think I had it 4 times 🙂
1
Like · Reply · 4w

View previous replies

Banff Centre for Arts and Creativity
Shane Fage Incredible! Any residency at the top of your list?
1
Like · Reply · 4w

View more replies

Write a comment...

vera vingerhoeds

independent jazz professional

Parc X Trio

Complexe grooves onder controle.

Jazz uit Canada komt op een of andere manier niet echt vaak in ons blikveld. Vandaag wel! Parc X trio is hedendaags jazz trio uit Montreal met Gabriel Vinuela (toetsen), Alex Lefaivre (bas) en Alain Bourgeois (drums). Het bestaat nu 10 jaar en viert dat met een 7e CD Dream.

Vinuela speelt piano, maar ook veel electrische piano (op zijn synth), en dat bepaalt de sound van dit trio. Ook is hij degene met de meest uitgebreide solo's (hoewel alle drie wel soleren). Een electrisch format in een hedendaags jazzjasje. Veel oneven maatsoorten en complexe breakbeat grooves, maar alles wordt heel soepel gespeeld. Al met al overheerst een soort weloverwogen groove in de muziek.

Alle drie bandleden schrijven stukken. Een van de opvallende op dit album echter is de bewerking van het klassieke Tchaikovsky thema uit het Zwanenmeer.

In het begin speelde het trio vooral jazzstandards; later schreven ze hun eigen composities. Dat leidde tot het eerste album in 2009. Ze vonden hun eigen stem, met complexe polyritmes, groovy beats, krachtige melodieën, elektronische en rockelementen. Hun energieke live optredens met uitgebreide improvisaties kregen veel bijval.
Later dit jaar komt tourt het trio in Europa.

ENGLISH

Complex well-controlled groove.

Somehow, jazz from Canada is not really in our view very often. Today it is! Parc X trio is a Montreal-based contemporary jazz trio with Gabriel Vinuela (keys), Alex Lefaivre (bass) and Alain Bourgeois (drums). It celebrates its 10 year existence with a 7th album called Dream.

Vinuela plays piano, but also a lot of electric piano (on his synth), which determines the sound of this trio. He is also the one with the most comprehensive solos (although all three play solos). So, what we have here is an electric format in a contemporary jazz outfit. Many odd meter rhythms and complex breakbeat grooves, but everything is played very smoothly. All in all, a kind of well controlled groove dominates the music. All three band members write pieces. One of the striking features of this album is the new edit of the classic Tchaikovsky theme from Swan Lake.

In the beginning, the trio played jazz standards mostly; later on they started wrtiting their own compositions. This resulted in the first album in 2009. They found their own voice, with complex polyrhythms, groovy beats, powerful melodies, electronic and rock elements. Their energetic live performances with extensive improv gained a lot of acclaim.

In the fall of this year the trio will be touring in Europe.

2 juni 2017 door

Le **Parc X Trio** taquine depuis déjà plusieurs années la chose électrique dans sa musique. À force de claviers bien vibrants et de basse bien ronronnante (plus une batterie fort alerte), le trio montréalais a créé une signature sonore qu'on reconnaît d'emblée et qu'on redemande. Nous sommes de nouveau comblés, car voici ***Dream***, un nouvel opus qui invite à déambuler dans des chimères oniriques branchées sur de l'ampérage qui oscille entre le raisonnable et le très intense.

Les deux premières pièces de l'album (***Wellfleet*** et ***Ngu***) présentent la face presque contemplative de l'univers de l'électricité révélé entre autres par les inventeurs Thomas Edison et Nikola Tesla il y a plus de 100 ans. Puis, les trois amis (**Gabriel Vinuela-Pelletier** aux claviers, **Alexandre Lefaivre** à la basse et **Alain Bourgeois** à la batterie) ajoutent du voltage en revisitant le fameux thème du ***Lac des cygnes*** de Tchaïkovski. L'intensité ne s'exprime pas tant dans le rythme que dans les effets sonores qui semblent transformer les graciles oiseaux en formes incandescentes parcourues d'éclairs irradiant d'une étrange beauté.

Une idée subite m'est alors venue à l'esprit. Le titre original du roman de Philip K. Dick devenu *Blade Runner* au cinéma était *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques?*.Je me suis demandé à mon tour si les gars de **Parc X** fantasment sur des cygnes bioluminescents. Je pense que oui.

Le trio poursuit avec la pièce ***Dream*** à l'atmosphère onirique, certes, mais pas au tempérament rêveur, si vous voyez ce que je veux dire. Il y a juste assez d'énergie là-dedans pour éviter le piège d'une béatitude planante, ce qui ne serait pas du tout dans les habitudes de l'ensemble.

Je ne ferai pas la description ici de toutes les pièces, vous pourrez juger par vous-mêmes de leurs qualités. Car des qualités il y en a, ainsi que de superbes variations dans les textures et les rythmes d'une plage à l'autre. Malgré le surcroît d'énergie exprimé dans plusieurs pièces, les gars ne surchargent jamais la matrice en poussant vers le bruitisme. La musique n'est jamais agressive et le niveau sonore n'est jamais déplaisant. Nous sommes dans le rêve, pas dans le cauchemar. Les androïdes de Dick feraient certainement de beaux songes avec cette musique. Superbe.

Par Frédéric Cardin

Date de publication: 25 avr. 2017

PARC X TRIO
DREAM

Challenge Records, 2017

★★★★☆

Ralph Boncy | 26 avril 2017

Dix ans déjà? Depuis leur premier coup d'éclat au Festival international de jazz de Montréal, les membres de ce trio local ont produit sept enregistrements et parcouru bien des kilomètres pourtant. Signé chez Challenge Records et New Artist International en Europe, PXT poursuit son petit bonhomme de chemin sans se poser trop de questions. Errances nocturnes, dérives nonchalantes, sursauts rythmiques convulsifs, les trois larrons continuent d'avoir du fun et d'évoluer dans la même vibration contemporaine mais juvénile qui leur a valu tant d'adeptes au Québec, refusant de mûrir ou de vieillir. Alex Lefaivre, Alain Bourgeois et principalement Gabriel Vinuela signent toutes les neuf pièces de l'album. Toutes? Non, car il y a *Swan Lake*, cette géniale adaptation du thème majeur de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Une version trash et dramatique à souhait du ballet russe; le point culminant par lequel cet album sera référencé. Bravo!

Le Babil ART
Guide culturel

Dream par Parc X Trio

Basé à Montréal, le **Trio Parc X** célèbre son 10e anniversaire, avec un 7e album intitulé ***Dream***. Le groupe est composé de **Gabriel Vunuela-Pelletier**, compositeur et pianiste, **Alex Lefaivre**, basse, compositeur, et **Alain Bourgeois**, batterie. Poursuivant le format trio électrique, leurs dernières explorations musicales mettent en valeur leur mélange typique original d'harmonies de jazz contemporain, une dynamique étonnante, des sommets de pause sur de signatures impaires et des structures musicales classiques sur les 9 compositions originales. Les 3 membres nous offrent, entre autres, l'adaptation dramatique du thème majeur du ballet russe de Piotr Ilitch Tchaïkovski du *Lac des Cygnes* où l'empreinte sonore du **Parc X Trio** prend le classique d'origine au XXIe siècle (une belle réussite). On poursuit avec les pièces de l'album avec *Wellfleet*, *Ngu*, *Lilianne*, *Sun*, *Breathe*, *No*, *Kamouraska*. Ça s'écoute tout en douceur avec quelques variations d'énergie dans les rythmes d'une pièce à l'autre sans jamais tomber dans l'agressivité. Pour en écouter des extraits, cliquez ici! On le réécoute. (Challenge Records)

Par **Serge Dion**

Sound And Silence
@S_S_Magazine

Abonné

One of our favs right now. Listen to this new @_vinuvinu work #GoodMusic Details: sound-andsilence.com/vi%C3%B1u-vinu …

À l'origine en anglais

06:46 - 26 juil. 2016 depuis Pontiac, MI

1 Retweet **2** J'aime

1 1 2

Tweeter votre réponse

viñu-vinu @_vinuvinu · 26 juil. 2016

En réponse à @S_S_Magazine

Thanks for sharing! Your support is worth gold to me! 🤘🙏

À l'origine en anglais

1 1

viñu-vinu first EP "Etudes-Tableaux" out Now

8 April 2016

Montreal-based jazz pianist, keyboardist, composer and producer Gabriel Vinuela (Parc X trio, Extended Family) released last week a new EP under his new electronic music alias: viñu-vinu. The six track mini-album titled Etudes-Tableaux is a collection of some of his first electronic music-based explorations produced the past year and a half. Atmospheric yet lively, the instrumentals present some lush harmonies and melodies, spontaneous field recordings and meticulously collected sounds. All produced, mixed and mastered by viñu-vinu, Etudes-Tableaux is available now on Bandcamp (https://vinu-vinu-music.bandcamp.com/releases) and Soundcloud (https://soundcloud.com/vinu-vinu-music/sets/etudes-tableaux).

Follow viñu-vinu / Links:

BANDCAMP (https://vinu-vinu-music.bandcamp.com)

SOUNDCLOUD (https://soundcloud.com/vinu-vinu-music)

INSTAGRAM (https://www.instagram.com/_vinuvinu/)

TWITTER (https://twitter.com/_vinuvinu)

WEBSITE (http://www.gabrielvinuela.com/)

Tags:

Suggested Articles: